

J. S. Bach
Johannes Passion
(St. John Passion, Part I)
BWV 245
CONTENTS

PART I

1. Chor Herr, unser Herrscher . . .	3
2. Recit. Jesus ging mit seinen Jüngern	15
3. Chor Jesum von Nazareth . . .	16
4. Recit. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's	16
5. Chor Jesum von Nazareth . . .	17
6. Recit. Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt . . .	18
7. Choral O grosse Lieb', o Lieb' . .	18
8. Recit. Auf dass das Wort erfüllet würde . . .	18
9. Choral Dein Will' gescheh', Herr Gott	20
10. Recit. Die Schar aber und der Oberhauptmann . . .	20
11. Arie (Alt.) Von den Stricken meiner Sünden . . .	21
12. Recit. Simon Petrus aber folgte Jesu nach . . .	27
13. Arie (Sopran.) Ich folge dir gleichfalls	27
14. Recit. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester . . .	33
15. Choral Wer hat dich so geschlagen	37
16. Recit. Und Hannas sandte ihn gebunden . . .	37
17. Chor Bist du nicht seiner Jünger einer . . .	38
18. Recit. Er leugnete aber und sprach	39
19. Arie (Tenor.) Ach, mein Sinn, wo willst du . . .	41
20. Choral Petrus, der nicht denkt zurück	45

PART II

21. Choral Christus, der uns selig macht	46
22. Recit. Da führten sie Jesum . .	46
23. Chor Wäre dieser nicht ein Uebeltäter . . .	47
24. Recit. Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet . . .	50
25. Chor Wir dürfen niemand töten .	51
26. Recit. Auf dass erfüllet würde das Wort . . .	53
27. Choral Ach, grosser König, gross	54
28. Recit. Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du . . .	55
29. Chor Nicht diesen, diesen nicht .	56
30. Recit. Barrabas aber war ein Mörder	57
31. Arioso (Bass.) Betrachte, meine Seel'	57

32. Arie (Tenor.) Erwäge, wie sein blutgefärbter . . .	59
33. Recit. Und die Kriegsknechte flochten	66
34. Chor Seige grüsst, lieber Judenkönig	67
35. Recit. Und gaben ihm Backenstreiche	68
36. Chor Kreuzige, kreuzige . . .	70
37. Recit. Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr . . .	73
38. Chor Wir haben ein Gesetz . . .	73
39. Recit. Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet' er sich . . .	77
40. Choral Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn . . .	78
41. Recit. Die Juden aber schrieten . .	79
42. Chor Lässtest du diesen los, so bist du	79
43. Recit. Da Pilatus das Wort hörte, führte er Jesum heraus . .	83
44. Chor Weg, weg mit dem, kreuzige ihn	83
45. Recit. Spricht Pilatus zu ihnen: Sollich	86
46. Chor Wir haben keinen König . .	87
47. Recit. Da überantwortete er ihn .	87
48. Arie (Bass und Chor.) Eilt, ihr angefochtenen Seelen . . .	88
49. Recit. Allda kreuzigten sie ihn . .	95
50. Chor Schreiben nicht: der Juden König	97
51. Recit. Pilatus antwortete: Was ich geschrieben . . .	98
52. Choral In meines Herzens Grunde	99
53. Recit. Die Kriegsknechte aber . .	99
54. Chor Lasset uns den nicht zerteilen	100
55. Recit. Auf dass erfüllet würde die Schrift . . .	105
56. Choral Er nahm alles wohl in acht	106
57. Recit. Und von Stund' an nahm sie	107
58. Arie (Alt.) Es ist vollbracht, o Trost	108
59. Recit. Und neigte das Haupt und verschied . . .	111
60. Arie (Bass und Chor.) Mein teurer Heiland . . .	112
61. Recit. Und siehe da, der Vorhang .	117
62. Arioso (Tenor.) Mein Herz, indem die	117
63. Arie (Sopran.) Zerfliesse, mein Herze	118
64. Recit. Die Juden aber, dieweil es .	124
65. Choral O hilf, Christe, Gottes Sohn	126
66. Recit. Darnach bat Pilatum Joseph	126
67. Chor Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	128
68. Choral. Ach Herr, lass dein' lieb' Engelein . . .	135

PREFACE



Among the many famous works from the Middle Ages to the present in which the fine arts and the spoken word have repeatedly celebrated the suffering and death of Jesus Christ, the Passion Music of J. S. Bach is the foremost monument, powerful and deeply moving, of the religious spirit.

Johann Sebastian Bach (born March 21, 1685 in Eisenach, died July 28, 1750 in Leipzig) wrote five Passions. Three have come down to our times, of which the short Passion according to the Gospel of St. Luke is of rather doubtful authenticity. They belong to the so-called oratoric Passions, successors to the choral and motet Passions from which they are distinguished by a greater variety of musical forms and material, and even more by the numerous insertions in the Biblical story of freely invented descriptions given to unhistorical, allegoric characters. This resulted in a gradual change of the Passion during the eighteenth century and especially in the Hamburg school to a sentimental, ornamented theatre piece. Bach strongly fought this secularization by strictly adhering to the pure, unadulterated text of the Bible which is marked clearly in red ink in the autograph of the St. Matthew Passion, and also by having the lyrical inserts dominated by the Lutheran chorale, i.e. a liturgical church element.

In the St. John Passion, this latter process is not as clearly handled as in the St. Matthew Passion. Already the first two arias show that Bach had difficulties in selecting and placing the madrigal text sections. The St. Matthew Passion is also superior in the two-part division of chorus and orchestra, the loftier effect, the marvelously artful, yet popular chorale choruses, the solemnity of the figure of the Saviour and the warm feelings in the report of the Evangelist. It is with good reason that numerous authorities, foremost among them Robert Schumann, give preference to the St. John Passion. They can be found in such accomplishments as the alto aria: "Es ist vollbracht," the tenor aria: "Ach mein Sinn," the dialogue of the "Tochter Zion" (bass solo) with the chorus of the "gläubigen Seelen:" "Eilt, ihr angefochtenen Seelen," especially in the opening chorus: "Herr,

unser Herrscher." These are compositions which are incomparable among the treasures of old and new Good Friday music in their austere rendering of deepest mental suffering and passionately ecstatic devotion.

The Biblical dramatic part of the St. John Passion gains even more importance through the people's choruses, which, from the denial of Peter on, stand out above everything else. Here Bach describes the hostility of the misguided crowd at every step from mockery to frantic rage, and he does so with a realistic touch and severity which are deeply moving and make all reflection about the events unnecessary. The climax in this chain of merciless paintings of the people, connected musically by equal or similar accompanying figures, is the chorus: "Kreuzige, kreuzige" with the furious screams of the basses thundering through the final measures.

Investigations by the Bach biographer Philipp Spitta indicate that Bach had already composed the St. John Passion in Cöthen in anticipation of becoming cantor of St. Thomas. It received its first performance in Leipzig on Good Friday 1723 and was repeated three times, in revised form, during his tenure there. According to assurances by Friedrich Rochlitz, it was well-known to the pupils of St. Thomas up to the end of the 18th century. Afterwards, along with other vocal compositions by Bach it disappeared from the memory of the musical world and only came to light again following the revival of the St. Matthew Passion. Rungenhagen performed it with the Berlin Singakademie in 1833, and the score was printed during the same year by Trautwein in Berlin. However, the performance and the printed score remained little noticed, and the St. John Passion only began to take roots three decades later.

Hermann Kretzschmar

PART I

Nº1 Chor

Flauti ed Oboi.

Viol. *f*

This musical score is for the first chorale of Part I of J.S. Bach's St. John Passion. It is written for two staves: the upper staff for Flauti ed Oboi (Flutes and Oboes) and the lower staff for Violoncello (Violoncello). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score consists of six systems of music. The Flauti ed Oboi part begins with a melodic line, while the Violoncello part provides a rhythmic foundation with a series of eighth-note patterns. The music is characterized by its intricate counterpoint and harmonic richness.

The piano introduction for the first system features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a chromatic descent. The bass staff also begins with a half note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a chromatic ascent. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

Sopran.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Alt.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Tenor.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Bass.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

The vocal system consists of four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "Herr, Herr, Herr, un-ser Herr". The piano accompaniment is shown below the vocal staves, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part includes a series of eighth and sixteenth notes, with a chromatic descent in the treble and a chromatic ascent in the bass.

- scher, Herr, Herr, Herr,

- scher, Herr, Herr, Herr,

- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

The vocal system continues with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "- scher, Herr, Herr, Herr," and "- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,". The piano accompaniment is shown below the vocal staves, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part includes a series of eighth and sixteenth notes, with a chromatic descent in the treble and a chromatic ascent in the bass.

A

un - ser Herr - - - - - scher, des - sen
 un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herrscher, des - sen
 un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herrscher, un - ser Herrscher, des - sen
 un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herr - - - - - scher, des - sen

A

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len
 Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len
 Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len
 Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len

Lan - - - - - den herr - lich ist;
 Lan - - - - - den herr - lich ist;
 Lan - - - - - den herr - lich ist;
 Lan - - - - - den herr - lich ist;

The image displays a page of a musical score for the St. John Passion, Part I. It consists of four systems of music. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system is marked with a large 'A' and contains the text 'un - ser Herr - - - - - scher, des - sen' and 'un - ser Herrscher, des - sen'. The second system also starts with a large 'A' and contains the text 'Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len'. The third system contains the text 'Lan - - - - - den herr - lich ist;'. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

[illegible]

[illegible]

des - sen Ruhm in al - len Lan -

Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len

Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen

des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -

- - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -

Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len

Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen

- - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -

- - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - lich,

Lan - - - - - den herr - lich, herr - lich,

Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - lich,

- - den herr - lich, herr - lich, des - sen

herr-lich, herr - - - lich, herr - - lich ist.
 herr-lich, herrlich, herr - - - lich ist.
 herr-lich, herrlich, herr - - - lich ist.
 Ruhm in al - len Lan - - - den herr - - - lich ist. Zeig' uns durch
 Fl. Ob.

Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - -
 Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, zeig' uns durch
 Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on,
 E dei - - ne Pas - - - - - si - on, zeig' uns durch dei - - ne

- - - si - on, dass du, der wah - re Got - - tes-Sohn,
 dei - - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re Got - - tes-
 dass du, der wah - re Got - - - - - tes - Sohn,
 Pas - - - si - on, dass du, der

dass du, der wah-re Got-tes Sohn, zu al-ler

Sohn, dass du, der wah-re Got-tes

dass du, der wah-re Got-tes Sohn, zu

wah-re Got-tes Sohn, zu

Zeit, auch in der gröss-ten Nie-drig-

Sohn, zu al-ler Zeit, auch in der gröss-ten Nie-drig-

al-ler Zeit, auch in der gröss-ten Nie-drig-

zu al-ler Zeit, auch in der gröss-ten Nie-drig-

keit, ver-herr-

keit, ver-herr-

keit, ver-herr-

keit, ver-herr-

The image displays a musical score for a section of the St. John Passion, Part I, by J.S. Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, describing the crucifixion of Jesus.

First System:

- Vocal Parts:** All four voices enter with the lyrics "licht wor - den bist, ver -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern.
- Piano:** The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second System:

- Vocal Parts:** The vocalists continue the phrase "licht wor - den bist, ver -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern.
- Piano:** The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Third System:

- Vocal Parts:** The vocalists continue the phrase "licht wor - den bist, ver -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern.
- Piano:** The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Fourth System:

- Vocal Parts:** The vocalists continue the phrase "licht wor - den bist, ver -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern.
- Piano:** The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Fifth System:

- Vocal Parts:** The vocalists continue the phrase "licht wor - den bist, ver -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern.
- Piano:** The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Sixth System:

- Vocal Parts:** The vocalists continue the phrase "licht wor - den bist, ver -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern.
- Piano:** The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Seventh System:

- Vocal Parts:** The vocalists continue the phrase "licht wor - den bist, ver -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern.
- Piano:** The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Eighth System:

- Vocal Parts:** The vocalists continue the phrase "licht wor - den bist, ver -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern.
- Piano:** The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

licht wor - - - den bist,
 - - - licht wor - den bist,
 - - - licht wor - den bist,
 - - - licht, ver - herr - licht wor - den bist, zeig' uns durch

zeig' uns durch dei - - - ne Pas - - - si-on,
 dass du, der
 zeig' uns durch dei - - - ne Pas - - - si -
 G dei - - - ne Pas - - - si - on,

dass du, der wah - - - re Got - - - tes -
 wah - - - re Got - - - tes Sohn, zu
 on, dass du, der wah - re Got - - - tes Sohn, zu al - - - ler
 dass du, der wah - - - re Got - - - tes - Sohn,
 Fl. Ob.
 on, dass du, der wah - re Got - - - tes Sohn, zu al - - - ler

Sohn, zu al-ler Zeit, auch in der

al-ler Zeit, auch in der gröss-ten

Zeit, auch in der gröss-ten Nie-

zu al-ler Zeit, auch in der gröss-ten

gröss-ten Nie- drig-keit, ver-herr-

Nie- drig-keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-

drig-keit, ver-herr-licht

Nie- drig-keit, H

licht wor-den bist, ver-herr-

herr- licht wor-den bist, ver-herr-

wor-den bist, ver-herr- licht wor-den

ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-

- licht wor - den bist, ver - herr -
 - - - - - licht wor - den bist, ver - herr -
 bist, ver - herr - - - - - licht wor - den
 - licht wor - den bist, ver - herr -
 - licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver -
 - licht, ver - herr - licht, ver -
 bist, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - licht, ver -
 - licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den, ver - herr -
 herr - - - - - licht wor - - - den bist.
 herr - - - - - licht wor - - - den bist.
 herr - - - - - licht wor - - - den bist.
 - licht, ver - herr - licht wor - den bist.
 Da capo.

Nº2 Recitativ

Evangelist (Ev. St. Joh. Kap. 18)

(Tenor.)

Je-sus ging mit sei-nen Jün-ger-n ü-ber den Bach Ki-dron, da war ein

Gar-ten, da-rein ging Je-sus und sei-ne Jün-ger; Ju-das a-ber, der ihn ver-

riet, wuss-te den Ort auch, denn Je-sus ver-sam-mel-te sich oft da-selbst mit

sei-nen Jün-ger-n; da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die

Schar, und der Ho-henpriester und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-hin mit Fa-ckeln,

Lampen und mit Waffen; als nun Jesus wusste al-les, was ihm begegnen sollte, ginge hin-

Rec. secco

Jesus Evangelist

aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten

No 3 Chor

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Violinen, Flöten.

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

No 4 Recitativ

Evangelist Jesus Evangelist

Je-sus spricht zu ihnen: Ich bin's! Ju-das a-ber, der ihn ver-riet, stund

Rec. secco

p

auch bei ih-nen. Als nun Je-sus zu ihnen sprach: Ich bin's! wichen sie zu-rücke und

Jesus Evangelist

flie-len zu Boden. Da fra-ge-te er sie a-bermals: Wen su-chet ihr? Sie a-ber

Nº 5 Chor

Sopran *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Alt *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Tenor *f* (Tutti) Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Bass *f* spra - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Violinen (ohne Fl.) *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

Nº 6 Recitativ

Evangelist **Jesus**

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's

p Rec. secco.

sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

Nº 7 Choral

(Mel: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“)

Mit Str.-Orch., Fl. u. Ob.

O gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Ma - sse, die

dich ge - bracht auf die - se Mar - ter stra - sse, ich leb - te mit der

Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - - den.

Nº 8 Recitativ

Evangelist

Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

Rec. secco. *p*

ha - be der kei - ne ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

Da hatte Simon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters

Knecht, und hieb ihm sein recht' Ohr ab, und der Knecht hiess Mal-chus.

Jesus
Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

Schei - de; soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge -

ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

No 9 Choral

(Mel.: „Vater unser im Himmelreich“)

Mit
Str.-Orch.,
Fl. u. Ob.

Dein Will' ge-scheh', Herr Gott, zu-gleich auf Erden wie im Him-mel-reich; gib

uns Ge - duld in Lei-dens-zeit, Ge - hor - sam-sein in Lieb und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Will - len tut.

No 10 Recitativ

Evangelist

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt-mann, und die Die - ner der

Rec.
secco.

Ju - den nah - men Je - sum und ban - den ihn, und füh - re - ten ihn aufs

er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas Schwä - her, wel - cher des Jah - res Ho - her -

prie-ster war; es war a - ber Ca - i - phas, der den Ju - den

riet, es wä-re gut, dass ein Mensch würde um - bracht für das Volk.

Nº 11 Arie

Oboen

(ohne Str. Orch.)

Arie

Alt

Von den — Stri -

Oboen.

p

- cken mei - ner Sün - - den — mich zu ent - bin - den, mich zu entbin -

- den, wird mein Heil ge - bun - den.

B

Von den Stri - cken

ob. *p*

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

C

- den, wird mein Heil ge - bun - den. Von den Stri - cken,

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - den wird mein Heil — ge - bun - -

den.

Mich von al - - - len La - - ster - beu - - len

völ-lig zu hei - len, völ-lig zu hei - - len,

F

mich von al - len La - ster - beu - len

völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei -

G

len, völ - lig zu hei - len, lässt er sich ver - wun - den.

Von - den

H

Stri - cken, von den Stri -

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 25-28) is in F major and 4/4 time. The second system (measures 29-32) is in G major. The third system (measures 33-36) is in F major. The fourth system (measures 37-40) is in F major. The fifth system (measures 41-44) is in F major. The tempo is marked 'p' (piano) at measure 32.

- cken mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

- den, wird mein Heil ge - bun - - den.

Von den Stri - cken,

von den Stri - cken mei - ner -

Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil -

K

ge - bun - den; von den Stri-cken mei - ner

Sün - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin -

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil - ge - bun -

L

den.

Nº 12 Recitativ

Evangelist

Si-mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und ein and'rer Jün-ger.

Rec. secco

Nº 13 Arie

Flöten

föhne Str.-Orch.

Sopran A

Ich fol-ge dir gleichfalls mit

Fl.

dim. **p**

freu-di - gen Schrit-ten, **f** *dim.*

ich

B

fol - ge_ dir_ gleichfalls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se_ dich

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se_ dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.

C

tr

D

Be - förd-re den Lauf und hö - re nicht auf, be - förd-re_ den

Lauf und hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu

schle-ben, zu bit-ten, selbst an mir zu zie-hen, zu schle-

- ben, zu bit-ten.

Be-förd-re den Lauf und

dim. *p*

hö - re nicht auf, be - förd - re den Lauf und hö - re nicht

auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht

G
auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst

an mir zu zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu

tr H
bit - - - ten, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, selbst an mir zu

I

zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten.

f

(tr)

K

Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

p

L

Schrit - ten, ich fol - ge dir

f

p

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se dich nicht,

M

mein Le - ben, mein Licht, ich fol - - -

ge — dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten, und

las - se dich nicht, — mein Le - ben, mein Licht, — mein

Le - ben, mein Licht, — ich las - se — dich nicht, mein Le - - ben, mein

Licht, mein — Le - - - ben, mein Licht.

Nº 14 Recitativ

Evangelist

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt, und

Rec. secco

p

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last,

Pe - trus a - ber stund drau - ssen vor der Tür. Da ging der an - de - re

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus, und

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein.

Magd

Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro: Bist

Evangelist Petrus

Evangelist

du nicht die-ses Menschen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es

stun-den a-ber die Knech-te und Die-ner, und hat-ten ein Kohl-feu'r ge-macht,

(denn es war kalt,) und wär-me-ten sich, Pe-trus a-ber stund bei ih-nen,

und wär-me-te sich. A-ber der Ho-he-prie-ster frag-te

Je-sum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne Leh-re. Je-sus ant-wor-te-te

Jesus
ihm: Ich ha-be frei, öf-fent-lich ge-re-det vor der

Welt, ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le und in dem

Tem-pel, da al-le Ju-den zu-sam-men kom-men, und ha-be nichts im Ver-borg'-nen ge-

redt. Was fra-gest du mich da-rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu

ih-nen ge-re-det ha-be; sie-he, die-sel-bl-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be!

Evangelist

Als er a-ber sol-ches re-de-te, gab der Diener ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen

Diener

Ba-cken-streich, und sprach: Soll-test du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-

Evangelist **Jesus**

wor-ten? Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

so be-weil-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlägest du mich?

Nº 15 Choral

(Mel: „O Welt, ich muss dich lassen“)

Mit Orch.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Nº 16 Recitativ

Evangelist

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

Rec. secco

Ca - i - phas; Si - mon Pe - trus stund, und wär - me - te sich, da spra - chen sie zu

№ 17 Chor

Allegro

Sopran

Sopran
Alt Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
Tenor Bist du nicht, (Tutti.) bist du nicht, bist du
ihm: Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du
Bass Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,
Allegro Fl. Ob. Viol.
Mit Orch.

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
 nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?
 nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du
 bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht,

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, sei-ner Jün-ger ei-ner?

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? sei-ner Jün-ger ei-ner?
bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? sei-ner Jün-ger ei-ner?
bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?
Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

No 18 Recitativ

Er leug-ne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

Ho-hen-prie-sters Knecht ei-ner, ein Ge-freund-ter dess, dem Pe-trus das

Diener Evangelist

Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-

leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald Krä-he-te der Hahn.

Da ge-dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su, und ging hin-

Adagio

aus und wei - - - - - ne-te bit-ter-lich, und wei-

p legato

- - - - - ne-te bit - - - - - ter-lich.

No 19 Arie

Violinen
Mit Str.-Orch. *f*

tr

tr

tr

Tenor A

Ach, mein Sinn, ach, — mein

dim. *p*

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er-qui - - cken; ach! — wo

p

B

soll ich mich er - qui - cken? Ach, mein

Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, — mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein

p

C

Sinn, wo willst du end-lich hin? wo willst du end-lich hin, ach, mein

tr

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er - qui - cken?

tr

D

wo soll ich end-lich hin, wo-hin? wo soll ich mich er -

qui - cken, wo, wo soll ich mich er-qui - cken?

f

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Trills are indicated with 'tr' and wavy lines. The lyrics are in German, with hyphens indicating syllables across measures.

System 1: The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Bleib' ich hier o - der". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a *p* marking.

System 2: The vocal line continues with "wünsch' ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü - cken? bleib' ich". The piano accompaniment continues with a *p* marking.

System 3: The vocal line has "hier? bleib' ich hier, o - der wünsch' ich mir Berg". The piano accompaniment continues with a *p* marking.

System 4: The vocal line has "und Hü-gel auf den Rü - cken?". The piano accompaniment features a *f* marking.

System 5: The vocal line has "Bei - der Welt ist gar - kein Rat, und im". The piano accompaniment features a *p* marking and a trill.

Her-zen stehn die Schmer-zen mei-ner Mis-se-tat, mei-

-ner Mis-se-tat, mei-ner Mis-se-

tat, mei-ner Mis-se-tat, bei der Welt ist gar kein Rat, und-

im Her-zen stehn die Schmer-zen mei-ner Mis-se-tat, weil der Knecht-

den Herrn ver-leug-net

hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug -

- net - hat.

Nº 20 Choral

(Melodie: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein“)

Mit Orch.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

ern-sten Blick, bit-ter-li - chen wei - - net: Je - su, bli - cke mich auch an,

wenn ich nicht will bü - ssen; wenn ich Bö-ses hab' ge-tan, rühre mein Ge-wis - sen.

End of Part I

PART II

No 21 Choral

(Eigene Melodie)

Mit Orch.

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo-se Leut' und fälsch-lich ver -

kla - get, ver-lacht, ver-höht und ver-speit, wie denn die Schrift sa - get.

No 22 Recitativ

Evangelist.

Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-i-phas vor das Richthaus, und es war frü-he. Und sie

Rec. secco

gin-gen nicht in das Richt-haus, auf dass sie nicht un-rein wür-den, son-dern

Pilatus

O-ster-n es-sen möch-ten. Da ging Pi-la-tus zu ih-nen hin-aus und sprach: Was

Evangelist



brin-get ihr für Kla-ge wi-der die-sen Men-schen? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen zu

No 23 Chor



Sopran *f* Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, nicht ein Ue-bel-tä-ter, wä-re
Alt *f* Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein
Tenor *f* (Tutti.) ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-
Bass *f* Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein
Fl. Ob. Viol. *f*



die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-
 Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, wä-re
 tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-
 Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter

A

tä - - - - - ter, ein Ue - bel - tä-ter, Ue-bel - tä - - -
 die-ser nicht ein Ue - bel - - tä - - - ter, ein Ue-bel - tä - - -
 tä - - - ter, wä-re die-ser nicht ein Ue - bel - tä - - - ter, ein Ue-bel -
 ter, ein Ue - bel - tä - - - ter, wä-re

A

- - - ter, ein Ue - bel - - tä - - - - ter, wä-re die-ser nicht ein Ue - - bel - -
 - - - - - ter, ein Ue - - bel - tä - - - - - ter, ein Ue - bel -
 tä - - ter, wä-re die-ser nicht ein Ue - bel - - tä - - - - ter, ein
 die-ser nicht ein Ue - bel - tä - - - - -

B

tä - - - - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - - -
 tä - - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-wor - - -
 Ue - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - -
 - - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant - wor - - - tet, wä-re

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each with a section marker (A, A, B). The lyrics are in German and describe the crucifixion of Jesus. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand, often using chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

- tet, - tet, wä - re die-ser nicht ein Ue - bel - -
 - tet, nicht ü - ber-ant-wor- - tet, nicht
 die-ser nicht ein Ue - bel - tä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-

wä - re die-ser nicht ein Ue - - bel - -
 tä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht,
 ü - ber-ant - wor - - tet, nicht ü - ber-ant - wor - -
 wor - - tet, wir

tä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - -
 nicht, nicht, nicht, nicht ü - ber-ant - wor - - tet,
 - tet, nicht, nicht, nicht ü - ber-ant-wor - - tet, nicht ü-ber-ant-
 hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, wir hät-ten dir ihn

tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten
 nicht ü-ber-ant-wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

No 24 Recitativ

Evangelist

Pilatus

Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen: So
 dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 Rec. secco

Evangelist
 neh-met ihr ihn hin und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-se-tze! Da

No 25 Chor

spra-chen die Ju-den zu ihm:

con Ob. I **D** Wir dür-fen nie-mand, nie-mand tö - - - ten, nie-mand

con Ob. II Wir dür-fen nie-mand, nie-mand tö - - - ten, nie-mand

Wir dür-fen nie-mand tö - - - ten, nie-mand

Wir dür-fen nie-mand tö - - - ten, nie-mand

Fl. Viol. **D**

tö - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - ten, wir

tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö -

tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand

dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand tö -

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö -

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten,

No 26 Recitativ

Evangelist

Auf dass er-ful-let wür-de das Wort Je-su, wel-ches er sag-te, da er deu-te-te, wel-ches

p Rec. secco

To-des er ster - ben wür-de. Da ging Pi-la-tus wie-der hin - ein in das Richthaus, und rief

Pilatus Je-sam, und sprach zu ihm: **Evangelist** Bist du der Ju-den Kö-nig? **Jesus** Je-sus ant-wo-rte-te: Re-dest

du das von dir selbst o - der ha-ben's dir an - de - re von mir ge -

Evangelist sagt? **Pilatus** Pi - la - tus ant-wo-rte - te: Bín ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen -

Evangelist prie-ster ha-ben dich mir ü - ber-ant - wor-tet; was hast du ge - tan? **Je-sus** ant -

Jesus

wor-te-te: Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä-re mein Reich von die-ser

Welt, mei-ne Die-ner wür-den da - rob käm - - pfen, dass

ich den Ju-den nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de! a-ber, nun ist mein Reich nicht von dan-nen.

No 27 Choral

(Mel.: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“)

Mit Orch.

1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - chen, wo -

kann ich g'nug-sam die-se Treu' aus - brei - ten? Kein's Men - schen Her - ze
mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn

mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - - - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - - ten?

No 28 Recitativ

Evangelist **Pilatus** **Evangelist**

Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du den-noch ein Kö-nig? Je-sus ant-wor-te -

Rec. secco

Jesus

te: Du sagt's, ich bin ein Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren

und in die Welt kom-men, dass ich die Wahr-heit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der

Evangelist **Pilatus**

hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist

Evangelist

Wahr-heit? Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den

Pilatus

Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-

wohn-heit, dass ich euch ei - nen los ge - be: wollt ihr nun, dass ich euch der

Evangelist
Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

No 29 Chor

Sopran
Alt Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -
Tenor Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -
Bass Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -
Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern
Fl. Ob. Viol.
Orch. *f*

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

No 30 Recitativ

Evangelist

Bar-ra-bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gel -

Rec. secco

- ssel - te ihn!

Adagio **No 31 Arioso** **Bass**

Viole d'amore

Be - trach - te, mei - ne

Laute (Veelli) *pp*

Seel', mit ängst - li - chem Ver - gnü - gen, mit bit - tern Lasten hart be - klemmt von Herzen, dein

A höch - stes Gut in Je - su Schmer - zen, wie dir auf

Dor - nen, so ihn ste - chen, die Him - mels - schlüs - sel - blu - me blüht; du

kannst viel sü - sse Frucht von sei - ner Wer - mut bre - chen, drum

sieh' ohn' Un - ter - lass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn'

Un - ter - lass auf Ihn, ohn' Un - ter - lass auf Ihn, ohn' Un - ter - lass auf

Ihn.

No 32 Arie

Viole d'amore

p (Vcelli) (Accomp. d'Org.)

A Tenor

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - ge, er - -

wä - - - - - ge, wie

Viole (Org.)

The musical score is written for three parts: Viole d'amore, Tenor, and Organ. The Viole d'amore part is in the treble clef, the Tenor part is in the treble clef, and the Organ part is in the bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The score consists of six systems of music. The first system shows the Viole d'amore and Organ parts. The second system shows the Viole d'amore and Organ parts. The third system shows the Viole d'amore and Organ parts. The fourth system shows the Viole d'amore and Organ parts. The fifth system shows the Tenor and Organ parts. The sixth system shows the Viole and Organ parts. The Tenor part has lyrics in German: 'Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - ge, er - -' and 'wä - - - - - ge, wie'. The Organ part is marked with 'p' (piano) and 'tr' (trill).

sein blut - ge-färb-ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Him-mel glei-che, dem Him - mel glei - che geht; er - -

B
wä - - - - - ge, - er - wä - ge, er - -

Viole

wä - - - - - ge, -

(Org.)

wie sein blut - ge-färb-ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er - -

Viola

C
wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - - ter -

Rü - cken in al - len Stü - cken dem Him - - - - - mel glei - che

geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - ge, wie

(Org.)

— sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü-cken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che

geht!

p Viole

Da - ran, nach-dem die Was-ser-wo-

- gen von un - srer Sünd - flut sich ver - zo - - -

(Org.)

- gen, der

Viole

al - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - -

tr

F

(Org.)

- - gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - - chen

^G
steht, als Got - tes Gna - - - - den - zei - chen

Viole

steht.

tr

^H
Da - ran, nach-dem die Was-ser-wo - - - -

- - gen von — un — srer Sünd — flut sich — ver — zo —

(Org.)

gen, der

Viola

al — ler — schön — ste Re — gen — bo —

I

gen als Got - tes Gna - den -

zei - chen steht, als Got - tes Gna - den - zeichen steht.

Da Capo.

Nº 33 Recitativ

Evangelist

Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

Rec. secco

p

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:

№ 34 Chor

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den -
Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
Sei ge - grü - - sset,

Fl. Ob.
f Orch.

kö - nig, sei ge - grü - sset, ge - - grü - sset, sei ge - -
- ber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig,
kö - nig, sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -
lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - den -

A
grü - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - -
sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - -
kö - - - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - -
A kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber

[illegible]

kö - nig, sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge - grü - sset, sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge - grü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge - grü - - sset, lie - - ber - - Ju - - den - kö - nig!

Nº 35 Recitativ

Evangelist

Und ga-ben ihm Ba-cken-strei-che. Da ging Pi-la-tus wie-der her-

Rec. secco

p

Pilatus

aus und sprach zu ih - nen: Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

Evangelist

Al - so ging Je - sus her - aus, und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur -

Pilatus **Evangelist**

kleid. Und er sprach zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch! Da

ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und

No 36 Chor

Sopran *f* Kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

Alt *f* Kreu - - - - - zi -

Tenor *f* (Tutti.) Kreu - - - - - zi -

Bass *f* spra-chen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

Viol. *f* Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - - - - -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi -

The image displays a musical score for the song "Kreuzlied" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, and the score is divided into two main sections, A and B.

Section A: This section begins with the vocal melody in the upper staves, accompanied by the piano in the lower staves. The lyrics for the first part of Section A are: "kreu - zi - ge, kreu - - - zi - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - zi - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Section B: This section follows Section A and begins with the vocal melody. The lyrics for the first part of Section B are: "kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - zi - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - -". The piano accompaniment continues with a similar pattern, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

The image shows a musical score for the song "Zige, kreu" by Franz Schubert. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The second system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "zi - ge, kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - zi - ge, kreu - - - zi - ge, kreu - - -". The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The image shows a page from a musical score for 'Kreuzlied' by Franz Schubert. It features four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'C' (Crescendo) and 'f' (forte). The piano part includes a prominent bass line and chords.

Vocal Parts:

- Soprano:** kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -
- Alto:** kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi -
- Tenor/Bass:** zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi -

Piano Accompaniment:

- The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic pattern. The left hand provides a steady bass line with occasional chords.

The image displays a musical score for the song 'Kreuzlied' by Franz Schubert. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German: 'zi - ge, kreu - - - zi - ge, kreu - - - ge, kreu - - - zi - ge, kreu - - - zi - ge, kreu - - - zi - -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
ge, kreu-zi-ge, kreu - - - zi-ge!

Nº 37 Recitativ

Evangelist Pilatus
Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Neh-met ihr ihn hin und kreu-zi-get ihn; denn

p Rec. secco

Evangelist
ich fin - de kei - ne Schuld an ihm! Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

Nº 38 Chor

Sopran
Alt con Ob. I. Viol. I
Tenor con Ob. II. Viol. II
Bass con Fl. in G^{va}, e Viola
Wir ha-ben ein Ge-setz, und
Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster -

Volles Orch.

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
nach dem Ge-setz soll er ster -
- ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht, zu Got-tes Sohn ge -
Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er
setz soll er ster - ben, denn er
ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge - macht,
macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Got-tes
ster - ben, denn er hat sich selbst zu
hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
Sohn ge - macht, wir

E

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, wir ha-ben ein Ge-

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-

ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-

ha-ben ein Ge-setz und nach dem Ge-setz soll er ster-

E

setz, und nach dem Ge-setz, soll er ster-

macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes

macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, wir

ben, soll er ster-

F

ben, soll er ster-

Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, wir ha-ben ein Ge-setz, und

ha-ben ein Ge-setz und nach dem Ge-setz soll er ster-

ben, soll er ster-

F

nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge -

- ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

- macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - ben, denn er hat sich selbst zu

- ben, denn er hat sich selbst zu

- ben, denn er hat sich

setz, nach dem Ge - setz soll er ster - - ben, denn er hat sich

No 39 Recitativ

Evangelist

Da Pi - la-tus das Wort hö - re-te,
 Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.
 Got - tes Sohn ge-macht, zu Got - tes Sohn ge-macht.
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - - tes Sohn ge-macht.
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.

Rec. secco
p

Pilatus

fürchtet' er sich noch mehr; und ging wieder hinein in das Richthaus, und sprach zu Je - su: Von wannen

Evangelist

bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort; da sprach Pi - la - tus zu

Pilatus

ihm: Re - dest du nicht mit mir? wei - ssest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu

Evangelist Jesus

kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du

hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

ge - ben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ß're

Evangelist

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

No 40 Choral

(Mel: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt.“)

Mit Orch.

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
Dein Ker - ker ist der Gna - denthron, die Frei - statt al - ler From - men,

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

Nº 41 Recitativ

Nº 42 Chor

Evangelist

Die Juden a-ber schrieen und sprachen:

Sopran

Alt

Tenor

Bass *f*

Rec. secco

a tempo

f Volles Orch.

Läs-sest du die - sen los, so bist du des

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers -

Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund nicht, denn wer

Läs-sest

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund,

Freund, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge

sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

A

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund.
des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist
ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser; läs-sest du die - sen
der den Kai - - ser, der ist wi-der den Kai - - - ser,

nicht, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den
wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der
los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai-sers
läs-sest du die - sen los, so

B

Kai - tr - ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des
den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai - -
Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - -
bist du des Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund

Kai - sers Freund
ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma -
ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; läs - sest
nicht, so bist du des Kai - sers

nicht, so bist du des Kai - sers Freund
chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest
du die - sen los, so bist du des Kai - sers
Freund nicht, so bist du des Kai - sers

nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai -
du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers
Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai -
Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge

sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den
 Freund nicht; läs-sest du die - sen los, so bist du des
 - - - sers Freund nicht; läs-sest du die - sen los, so bist du des
 ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - - ser, der ist wi - der den

Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - - - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.

Nº 43 Recitativ

Evangelist

Da Pi - la-tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum heraus, und setz - te sich auf den

p *Rec. secco*

Richtstuhl, an der Stät - te, die da hei - sset: Hoch - pfla - ster, auf E - brä - sch a - ber: Gab - ba -

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

Pilatus **Evangelist**

Stun - de, und er sprach zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrieen

Nº 44 Chor

a - ber:
Sopran

Alt Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, mit dem weg,

Tenor Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Bass Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem

Viol.

Volles Orch.

D

weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg,
 weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 weg mit dem,weg,weg mit dem,weg, weg, kreu - - - - - zi-ge
 dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - -

Viol.

kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg,
 ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg, weg, kreu - - - - -
 - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - - zi-ge

E

weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,weg mit dem,weg,
 kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - - zi-ge
 ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg, weg, kreu - - - - -

[illegible]

[illegible]

Nº 45 Recitativ

Nr. 49 Recitativ

Evangelist Pilatus

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig

p Rec. secco

Evangelist

kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

This musical score is for the Evangelist's response. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:'. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, both with a key signature of two sharps. The music is in a simple, homophonic style, with the vocal line providing the melody and the piano accompaniment providing harmonic support.

Nº46 Chor

Sopran
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Alt
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Tenor
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Bass
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Flöten.
Volles Orch.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.
ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.
ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.
ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

Nº47 Recitativ

Evangelist
Da ü-berantwor-te er ihn, dass er ge - kreu - - - - - zigt würde.

Rec.secco

Sie nahmen a-ber Jesum und führe-ten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur

Stätte, die da heisset: Schädel-stätt', welches heisset auf E-brä-isch: Gol-ga-tha!

No 48 Arie mit Chor

Violinen, Viola

Bassi.

Bass

Eilt,

tr

pp

— eilt, eilt, eilt, ihr an-ge-focht'-nen See-len, ihr an-ge-

pp sempre

-focht'-nen See-len, eilt, ihr an-ge-focht' - - - - - nen

(Org.)

See - len, eilt, eilt, eilt, ——— ihr — an - ge - focht-nen

Orech.

p

See - len, ihr — an - ge - focht-nen See - len, geht aus eu - ren Mar - -

- - - - - ter - hüh - len, eilt, eilt, eilt, ———

Chor

Sopran

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Alt

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Tenor

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Bass Solo

eilt, ———

A

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

— eilt, eilt nach Gol - gatha!

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

eilt, eilt nach Gol-ga - tha!

Neh-met an des Glau-bens Flü-gel, 'neh-met an des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? flieht, flieht, wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? flieht, flieht zum Kreu-zes=

tr *p (org.)* *pp* *Orch.*

B

wo-hin?
wo-hin?
wo-hin?

Hü - - - gel, flieht,

zum Kreu-zes: Hü-gel, eu - - re Wohl - fahrt blüht all - da, eu - re

(Org.) *pp* Orch.

Wohl-fahrt blüht all - da. *tr.*

Eilt,

— ihr an - gefocht' - nen See - len, eilt,

— ihr an - gefocht' - nen See - len, ihr — an - ge - focht' - nen See - len, eilt,

ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt, eilt,

eilt, — — — — — ihr an - ge - focht' - nen See - len, ihr — an - ge - focht' - nen

See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter -

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C).

System 1: The vocal parts enter with the lyrics "wo-hin? wo-hin? wo-hin?". The piano part begins with the lyrics "höh-len, eilt, eilt, eilt, eilt,".

System 2: The vocal parts continue with "wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?". The piano part continues with "eilt, eilt, nach".

System 3: The vocal parts conclude with "wo-hin? wo-hin? wo-hin?". The piano part concludes with "Gol - ga-tha! eilt,".

nach Gol-ga - tha!

Evangelist N^o 49 Recitativ

All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re

Rec. secco

zu beiden Sei - ten, Jesum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne

Ue - berschrift, und setz - te sie auf das Kreuz, und war ge - schrie - ben:

Adagio

Je - sus von Na - za-reth, der Ju-den Kö-nig. Die-se Ue - berschrift

la - sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu - - zi - get ist. Und es war ge - schrie - hen auf e -

brä - i - sche, griechi - sche, und la - tei - ni - sche Spra - che.

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

№ 50 Chor

Sopran

Alt Schrei-be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Tenor Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-

Bass Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

Fl. Ob.

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be

- be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,

Kö - nig, schrei-be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

A

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - -

schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er

Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er, dass er

Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - -

A

ge-sa-get ha-be, son-dern dass er ge-sa-get ha-be, son-dern dass er ge-sa-get ha-be, son-dern dass er ge-sa-get, ge-sa-get

ha-be, dass er ge-sa-get ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!
 be, dass er ge-sa-get, ge-sa-get ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!
 be, dass er ge-sa-get, ge-sa-get ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!
 ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig, ich bin der Ju-den Kö-nig!

No 51 Recitativ

Evangelist Pilatus
 Pi-la-tus ant-wortete: Was ich geschrieben habe, das ha-be ich ge-schrieben.
 Rec. secco
 p

Nº 52 Choral

(Mel: „Valet will ich dir geben“)

Mit Orch.

In meines Herzens Grun-de, dein Nam'und Kreuz al-lein
fun-kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem

Bil-de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil-de, dich hast geblut't zu Tod.

Evangelist Nº 53 Recitativ

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sum gekreuziget hatten, nahmen seine

Rec. secco

Klei-der und mach-ten vier Teil-le, ei-nem jeg-li-chen Krie-ges-knechte sein

Teil, da-zu auch den Rock. Der Rock a-ber war un-ge-nä-het, von o-ben an ge-

wür-ket durch und durch. Da spra-chen sie un-ter-ein-an-der:

Nº 54 Chor

Sopran
Alt
Tenor
Bass
(Vcello)
Mit Orch.

Las - set uns den nicht zer -
 Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern da - rum
 Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - - sen,
 tei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - - sen, wess er
 - len, son - dern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein soll,
 lo - - - - - sen, wess er sein soll,
 A wess er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern da - rum
 A las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - - sen,

The musical score is written for a vocal ensemble and keyboard. It consists of three systems of staves. Each system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are in German and are distributed across the vocal parts. The keyboard part provides a continuous accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

System 1:
 Vocal parts: *tei - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er*
- len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er sein soll,
lo - - - - sen, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 Keyboard: *wess er sein soll,*

System 2:
 Vocal parts: *sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, sondern da-rum*
las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen,
tei - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er
 Keyboard: *las-set uns den nicht zer - tei - - - -*

System 3:
 Vocal parts: *lo - - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein*
wess er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-dern darum lo-sen, wess er
sein soll, las-set uns den nicht zer-tei - len, sondern da - rum lo-sen, wess er sein
 Keyboard: *- len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess, wess, wess er sein*

C

soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum
 sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - -
 soll, wess, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 soll, wess, wess er sein soll,

C

lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 - len, son-dern da-rum lo - - - sen, wess er sein
 tei - - - - - len, son-dern da-rum lo - - - sen,
 las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum

D

tei - - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - - sen,
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - -
 lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

D

wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
lo - - - sen, wess er sein soll, las-set uns den
- len, son-dern da-rum lo - - - sen, wess er
tei - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - sen,

tei - len, sondern da-rum losen, wess er sein soll,
nicht zer-tei-len, son-dern darum losen, wess er sein soll,
sein soll, wess, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
wess er sein, er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -

las-set uns den nicht zer - tei - - - -
las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern da-rum
tei - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - sen,
- len, son-dern da-rum lo - - - - sen, wess er sein

[illegible]

soll, lasset uns den nicht zer - tei - - len, son - dern da - rum

tei - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - sen,

- len, son - dern da - rum lo - - - - sen, wess er sein

lo - - - - sen, wess er sein soll,

lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

wess er sein soll, wess, wess er sein

soll, lasset uns den nicht zer - tei - len, son - dern da - rum lo - sen, wess er sein

las - set uns den nicht zer - tei - len, son - dern da - rum lo - sen, wess er

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

sein soll, wess, wess, *wess, wess er sein soll.

Nº 55 Recitativ

Evangelist Adagio

Auf dass erfül-let würde die Schrift, die da saget: Sie haben mei-ne Kleider unter sich ge-
Rec. secco

tei-let, und haben über meinen Rock das Los geworfen. Solches taten die Kriegeres-
Recit.

knech-te. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mut-ter und

seiner Mutter Schwester, Ma-ri-a, Cle-ophas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na.

Da nun Je-sus sei - ne Mut-ter sa - he und den Jün-ger da - bei

ste-hen, den er heb hat-te, spricht er zu seiner Mutter: Weib! sie-he, das ist dein

Sohn. Darnach spricht er zudem Jünger: Sie-he, das ist dei-ne Mutter!

Nº 56 Choral

(Mel: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein.“)

Er nahm al - les wohl in acht in der letzten Stun - de, sei-ne Mutter

noch be-dacht, setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, mache Rich-tig-keit,

Gott und Menschen lie - be, stirb da-rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

Nº 57 Recitativ

Evangelist

Und von Stund'an nahm sie der Jünger zusich. Darnach, als Jesus

Rec. secco

wusste, dass schon al-les vollbracht war, dass die Schrift er-fül-let wür-de, spricht

Jesus **Evangelist**

er: Mich dür-stet! Da stund ein Ge-fä-sse voll Es-sigs. Sie

fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen

I-sop-pen und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

Jesus

Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

№ 58 Arie

Molto Adagio

Viola da Gamba

p
(org.)

tr

A Alt

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht, o Trost für

p

B

die ge - kränkten See-len, o Trost, o Trost! es ist voll -

bracht, o Trost, für die gekränkten See - len.

tr

C

Die Trau-er - nacht,

die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

tr D

Stun-de, die letz - te Stun-de zäh-len, die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

tr

Stun - de zäh-len. Der

f

Vivace

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

und schliesst den Kampf,

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

Violinen, Viola

f *p* *f* *p* *f* *p*

H

Held aus Ju - dasiegt mit Macht,

Adagio

— und schliesst den Kampf, undschliesst den Kampf. Esist vollbracht!

Viola da Gamba.

p (Org.)

Es ist voll-bracht.

Nº 59 Recitativ

Evangelist

Und neig - te das Haupt und ver - schied.

p Rec. secco

Nº 60 Arie mit Chor

Adagio
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Bass Solo

Adagio (org.)

Mein teurer Heiland, lass dich

Choral (Mel: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein“)
sempre p

Je - su, der du wa - rest

sempre p

fra - gen, lass dich fra - gen, teu - rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich

fragen, teurer Hei - land, lass dich fragen:

A

le - best nun ohn'

da du nunmehr an's Kreuz ge-schla - gen, an's Kreuz — geschlagen und selbst gesaget: es ist voll-

A

En - de,

bracht, es ist vollbracht! bin ich vom Sterben frei — ge-

B

in der letz - ten

macht, bin ich vom Ster-ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge-macht, bin ich vom

B

C

To - des - not nir - gend

Ster - ben freigemacht, vom Ster - ben frei ge-macht, kann ich durch

C

mich hin - wen - de,

dei - ne Pein und Ster - - bendasHimmelreich, dasHimmel-reich er-er - - ben?

D

als zu

ist al-ler Welt Er-lö - sung da, aller Welt Er-lö - sung da, aller Welt Erlö -

D

dir, der mich ver-süht! O mein trau-ter

sung da, aller Welt Er-lö-sung da?

Her-re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sagen, vor Schmer-zen zwar nichts

gieb mir nur, was du ver-

sa-gen, vor Schmer-zen zwar nichts sagen, doch nei-gest du das Haupt, das

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line.

System 1: The vocal line begins with the word "dient,". The piano line features a complex, flowing arpeggiated figure. The lyrics "Haupt, doch neigst du — das Haupt und sprichst, doch neigst du — das Haupt und" are written below the vocal line.

System 2: The vocal line continues with "mehr ich nicht begehre." The piano line continues with similar arpeggiated figures. The lyrics "sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch neigst du das Haupt — und sprichst still-" are written below the vocal line.

System 3: The vocal line continues with "schweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch neigst du das Haupt und sprichst still - schweigend:". The piano line continues with similar arpeggiated figures. The lyrics "Ja!" are written below the vocal line.

System 4: The vocal line continues with "Ja!". The piano line continues with similar arpeggiated figures. The lyrics "Ja!" are written below the vocal line.

No 61 Recitativ

Evangelist (Matth. Kap. 27, V. 51-52.)

Und sie-he da, der Vorhang im Tem-pel zerriss in zwei Stück, von
obenan bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-
rissen, und die Gräber taten sich auf, und stunden auf viele Lei-ber der Hei-ligen.

Rec. secco
p
f
tremolando
Red. *

No 62 Arioso

Tenor
Mein Herz! in-dem die ganze Welt bei Je-su Lei-dengleichfalls
lei-det, die Son-ne sich in Trau-er klei-det, der Vorhang reisst, der Fels zer-

Fl. Ob.
p Viol.
Red. *

fällt, die Er-de bebt, die Gräber spal - ten, well sie den

* Red. * Red. *

Adagio

Schö-pfer sehn er - kal - ten: was willst du dei - nes Or - tes tun?

Red. *

Nº 63 Arie

Flöten.

Oboi da caccia. *p*

A

B Sopran

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - ten der Zähren,

C

zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - -

- ren, dem Höch - - - sten, dem

Höch - - - - - sten zu Eh - ren,

D
zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - - -

- ren, dem Höch - sten zu Eh - - -

(accomp.)

E
ren.

Fl. Ob.

mf

F
Er - zäh - le - der

(tr)

p

Welt und dem Him - mel die Not, er - zäh - le der

Welt und dem Him - mel die Not, dein Je - sus,

dein Je - sus ist tot! dein Je - sus, dein Je - sus ist

tot! Fl., Ob.

dein Je - sus ist tot, tot, tot! dein

Je - sus ist tot, — tot, — dein — Je - sus ist

(accomp.)

tot. Fl., Ob.

f

I

Zer - flie - sse, — mein

tr *p*

Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

zer - flie - sse, — mein Her - ze, in Flu - ten — der

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - -

- ren, dem Höch - - - sten, dem Höch - -

- sten zu Eh - ren, zer - -

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren, dem

Höchsten zu Eh - ren.

№64 Recitativ

Evangelist (St. Joh. Kap. 19, V. 31 etc.)

Die Ju-den a-ber, die-weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichname am Kreuze

Rec. secco

blie-oen den Sab-bat ü - ber (denn des - sel - bi - gen Sa - bat - tags war sehr gross)

ba-ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - brochen, und sie ab - ge - nommen wurden;

da kamen die Kriegsknechte und brachen dem er - sten die Bei - ne, und dem andern, der mit

ihm ge - kreuz - i - get war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass

er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

Kriegs-knechte ei - ner er - öff - ne - te sei - ne Sel - te mit ei - nem Speer, und

al - so - bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat, der

hat es be - zeu - get, und sein Zeugnis ist wahr, und der - sel - bi - ge weiss, dass

er die Wahr - heit sa - get, auf dass ihr glaubet. Denn solches ist geschehen, auf

Adagio *Recit.*
dass die Schrift er - fül - let wür - de: Ihr sol - let ihm kein Bein zer - brechen, und a - bermals

Adagio
spricht ei - ne an - de - re Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

№65 Choral

(Mel.: „Christus, der uns selig macht“)

Mit Orch.

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den, dass wir, dir stets

un-ter-tan, all' Un-tu-gend mei-len; dei-nen Tod und sein Ur-sach' furchtbarlich be-

schen-ken.

schen-ken.

den-ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-ö-pfer schen-ken.

№66 Recitativ

Evangelist

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein

Jün-ger Je-su war, (doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den,) dass er

möch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-be-te

es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leich-nam Je-su her-ab.

Es kam a-ber auch Ni-co-de-mus, der vor-mals in der

Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-lo-en un-ter-ein-

an-der, bei hun-dert Pfun-den. Da nah-men sie den Leich-nam Je-su, und

bun-den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe-ze-rei-en, wie die Ju-den pflie-gen zu be-



gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-

kreu-zi-get ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches

nie-mand je ge-le-gen war, da-selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des

Rüsttags wil-len der Ju-den, die-weiß das Grab na-he war.

Nº67 Chor



Fl. Ob. Viol.

p

Sopran *p* %
Alt Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -
Tenor Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter
Bass Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ternicht be-

A
 - ter nicht be - -wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich
 nicht be - -wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich
 nicht be - -wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich,
 wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich,

A
 zur Ruh'; ruht wohl, und bringtauch mich, auch mich zur
 zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch mich zur
 auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch mich zur
 mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch mich zur

B
 zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch mich zur
 auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch mich zur
 mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch mich zur

C

Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - - bei - ne, die ich nun wei -

C

D

- ter nicht be - wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 - ter nicht be - wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 - ter nicht be - wei-ne, ruht wohl, ruht wohl,
 - ter nicht be - wei - - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

senza Fl.

D

mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.
 bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.
 und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.
 mich, zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

con Flauti

Das Grab, so euch be-stim-met ist, und fer-ner kei-

Das Grab, so euch, so euch be-stim-met ist, und fer-ner

Das Grab, so euch be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne

Das Grab, so euch be-stim-met ist, und fer-ner

E senza Fl. ed Ob.

- ne Not um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, den Him-mel

kei-ne Not um-schliesst, macht mir den Him-mel

Not um-schliesst, macht mir den Him-mel

kei-ne Not um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, macht mir den Him-mel

auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und
 wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

und bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

senza Fl. *con Fl.*

mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch
 Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch
 mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so
 Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

L *senza Fl. ed Ob.*

be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-
 be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-
 euch be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-

M

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - - - le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

M Ruht

Dal Segno

No 68 Choral

Mit Orch.

Ach Herr, lass dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruhn

A - bra - hams Schoss tra - - gen! Als - dann vom Tod' er - we - ck mich, dass mei - ne Augen
bis am jün - ge - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!
End